

Københavnip qeqqani – i hjertet af København har Kalaallit Illuutaat ligget i 40 år. Huset har gennemgået mange forandringer, fysiske som indholdsmæssige igennem disse fire årtier. Der har altid været behov for mødepladser for grønlandere på kortere eller længere ophold i Danmark, både til alvor og fest. Dette var det første behov, der blev i mødekommet for 40 år siden. Huset er siden vokset i funktioner og mandskab i takt med et stigende behov for koordinering af opgaver i krydsfeltet Grønland - Danmark.

I dag fungerer Kalaallit Illuutaat som kultur- og informationssted for et utal af gæster fra ind- og udland, uddannelsesvejledning af grønlandske studerende, tilbud om åben rådgivning og værested indenfor social-

området, koordinering af bistandsværgerne i Danmark og danner samtidig ramme for de grønlandske foreninger på Sjælland. Huset er vokset fra 1,5 til 19 ansatte på de 40 år som er gået.

Med foden i Danmark og hjertet i Grønland lever huset som en trædesten for alle brugere og gæster med interesse for Grønland.

QUJANARUJUSSUAQ - til alle tidligere, nuværende og kommende brugere, bestyrelsesmedlemmer, samarbejdspartnere og medarbejdere.

Leise Johnsen  
Pisortaq - Direktør

# 1974 - 1983

Kalaallit Illuutaat – Det Grønlandske Hus i København er et resultat af grønlandske foreningers visioner om at have deres eget hus.

Allerede i 1939 stiftedes foreningen Peqatigît Kalâtdlit (*Grønlanderforeningen*), som blev det centrale punkt for mange grønlandere i Danmark. Det var her man mødtes, festede sammen, talte sammen og mindedes hjemlandet. Derfor var det også naturligt, at det var Peqatigît Kalâtdlit man ringede til, når man ikke havde andre muligheder:

Angmalortoq Olsen, medstifter af Kalaallit Illuutaat fortæller:

»meldingen kunne meget vel være: »Jeg står og fryser og er sulten på Rådhuspladsen. Jeg har ingen steder at gå hen – og jeg har slet ingen penge.« Så måtte formanden afsted på redningsaktion.«

PK fungerede således som et primitivt hjælpeorgan – indtil det i 1967 lykkedes at få det grønlandske Landsråd til at bevillige midler til oprettelsen af rådgivningsinstitutionen Pooq.

I 1950'erne og 60'erne holdt PK til i Admirals Gjeddes Gård i det indre København, venligt udlånt af revisor Steen Hansen. Allerede i starten af 1960'erne begyndte man imidlertid i PKs bestyrelse

og siden også i bestyrelsen for Kalâtdlit Inûsugtu Ataqatigît (*Unge Grønlanderes Råd*) at drøfte, hvordan man kunne realisere visionen om et fast samlingspunkt for grønlandere og grønlandske aktiviteter – såsom foreningsvirksomhed, udstillinger, foredrag og servering af grønlandsk mad – samt skabe nogle faste rammer for socialrådgivningen.

Rigtigt skub i planerne kom der dog først, da Københavns kommune – i anledning af byens 800-års jubilæum i 1967 – skænkede arbejdskomiteen til oprettelse af Grønlandernes Hus en gave på 500.000 kr. I februar 1969 stiftedes herefter den selvejende institution »Grønlandernes Hus« med et repræsentantskab og bestyrelse.

Bestyrelsens første opgave var at finde en passende ejendom. Det viste sig imidlertid at være vanskeligt. Mange forskellige lokaliteter var oppe og vende – heriblandt Palads Hotel på Rådhuspladsen, men valget faldt i sidste ende på den gamle sølvwarefabrik i Løvstræde 6, som man besluttede at købe i 1973.

Mens forhuset kunne tages i brug efter en mindre istandsættelse, krævede både mellem- og bag-

bygning mere omfattende istandsættelse. Under denne istandsættelse kunne man ofte høre husets medarbejdere spontant meddele: »Vi går lige i Illum« – Det var nu ikke så meget for at ose, men havde den simple årsag, at huset under istandsættelsen ikke havde noget toilet. Illums offentlige toiletter var derfor i bogstavelig forstand den mest nærliggende løsning.

Den 25. juni 1974, kunne husets protektor, Dronning Margrethe den 2. – efter et omfattende pengeindsamlingsarbejde – endelig indvie Grønlandernes Hus.

Ved køb af ejendommen i Løvstræde havde man, i forhold til fundatsen, på forhånd måtte opgive at oprette et kollegium for uddannelsessøgende, da ejendommen ikke var stor nok. Herbergvirksomheden viste sig desuden fra start at volde problemer, som i praksis gik ud over husets andre funktioner. De 15 sengepladser dækkede ikke behovet og stadig flere af husets øvrige rum måtte tages i brug. Hertil kom, at flere af de logerende kæmpede med alvorligere problemer, som husets personale ikke havde kapacitet til at imødekomme. I praksis var der tale om en døgninstitution med kun 1,5 ansat, hvilket sled på personalet og betød en gevaldig ud-

skiftning af husbestyrere – i de første 10 år havde huset således intet mindre end 6 forskellige bestyrere! Afskaffelse af herberget var derfor en tilbagevendende diskussion, og i 1978 besluttedes det at lukke herberget endeligt.

Også kantinen havde nogle turbulente første år, da økonomien i høj grad var afhængig af ølsalg.

Inger Bruun, tidl. direktør og ansat i Kalaallit Illuutaat 1973-2013, fortæller:

»Når en bestyrer syntes det gik skidt økonomisk åbnedes ølsalget. Når det så gik skidt »socialt« lukkedes ølsalget igen.«

Ikke desto mindre havde åbningen af Grønlandernes Hus fra start stor betydning. Ikke alene fik foreninger og rådgivningskontor bedre rammer, huset fungerede også fra dag ét som et samlingssted for grønlandere i København. Således fejredes indførelsen af hjemmestyre i 1979 i Kalaallit Illuutaat, ligesom nationaldagen siden sin indførelse i 1983 har været en årlig tilbagevendende festdag. I starten af 1980'erne dannede huset desuden ramme om bevægelsen »EF ud af Grønland«. Efterhånden steg husets aktiviteter og tilbud, ligesom talrige demonstrationer siden er udgået fra huset.

1974-1983

Billede af Admiral  
Gjeddes gård, under  
billedet står således:  
»Interiør fra Admiral  
Gjeddes Gaard, vort  
samlingssted i  
København. På  
væggen i baggrunden  
skimtes et billede  
af Hans Egede, som  
Steen Hansen har  
købt og hængt op for  
vor skyld!«  
Kilde: PK





Forside til pamflet om  
den store offentlige  
indsamling i 1973.  
Kilde: KI

1974-1983



*Egon Sikivat optræder til festen i anledning af  
indførelsen af hjemmestyre, 1979.  
Foto: Hans Pavia Rosing*





1974-1983

1983, onsdag 24. februar 1982

# GLEDES-DANS

Københavns grønlandske koloni i sejrstemning i nat



... og det er en glædesdans, som alle har været med til at gøre til en succes. De har været her i København i mange år, og de har altid været meget aktive i deres arbejde. De har også været meget aktive i deres fritid, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv. De har altid været meget aktive i deres sociale liv, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv.

## GRØNLAND UD UDEN BESVÆR

Japan i EF vil lægge kolonier i ryggen, fortæller dansk topmand i EF



... og det er en glædesdans, som alle har været med til at gøre til en succes. De har været her i København i mange år, og de har altid været meget aktive i deres arbejde. De har også været meget aktive i deres fritid, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv. De har altid været meget aktive i deres sociale liv, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv.

## KØLIGT TIL LYKKE FRA MINISTEREN

EF-udvalget har besluttet at tage Danmark ind i EF

... og det er en glædesdans, som alle har været med til at gøre til en succes. De har været her i København i mange år, og de har altid været meget aktive i deres arbejde. De har også været meget aktive i deres fritid, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv. De har altid været meget aktive i deres sociale liv, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv.

## NEJ FOR ANDEN GANG

EF-udvalget har besluttet at tage Danmark ind i EF

... og det er en glædesdans, som alle har været med til at gøre til en succes. De har været her i København i mange år, og de har altid været meget aktive i deres arbejde. De har også været meget aktive i deres fritid, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv. De har altid været meget aktive i deres sociale liv, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv.

Ekstra Bladet  
24. Feb. 1982

Kilde: Ekstra Bladet

Ekstra Bladet

lørdag 24. februar 1982  
nr. 10 - 78, ingeniør - 5,00 kr.

# GRØNLAND SPARKER EF UD I KULDEN

## EF BLIVER AFSLØJELIGT

Sådan med EF-udvalget

... og det er en glædesdans, som alle har været med til at gøre til en succes. De har været her i København i mange år, og de har altid været meget aktive i deres arbejde. De har også været meget aktive i deres fritid, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv. De har altid været meget aktive i deres sociale liv, og de har altid været meget aktive i deres sociale liv.

LES SIDENE 6 OG 7 SÅMT LÆSENE SIDE 8



### POLITIMAND FRIFUNDET I SAG OM PISTOLSKUD

LES SIDE 8

**FROKJÆR KUP**  
FOR HUSHJEMMET  
KØB 1000 KR. VED FROKJÆR  
KUP OG FÅ 1000 KR. I KUP  
KUP OG FÅ 1000 KR. I KUP  
KUP OG FÅ 1000 KR. I KUP

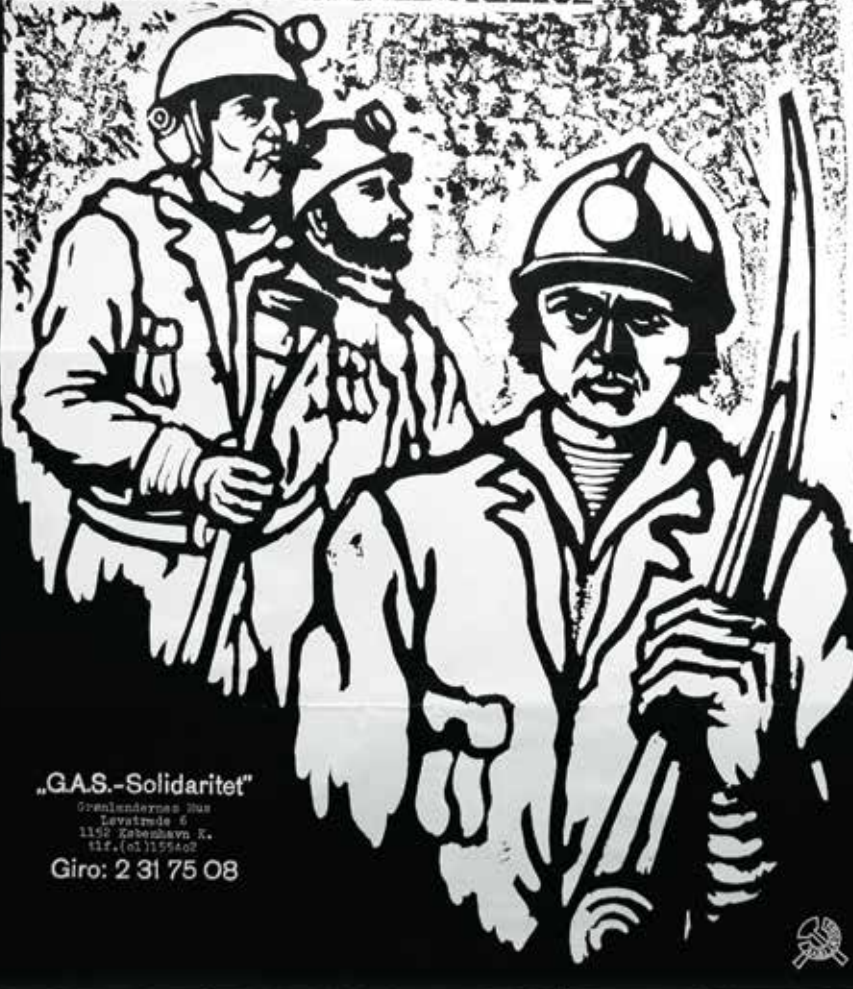
**79%**  
KUP OG FÅ 1000 KR. I KUP  
KUP OG FÅ 1000 KR. I KUP  
KUP OG FÅ 1000 KR. I KUP

**FROKJÆR**  
KUP OG FÅ 1000 KR. I KUP  
KUP OG FÅ 1000 KR. I KUP  
KUP OG FÅ 1000 KR. I KUP



# I GABET PÅ DEN SORTE ENGEL

MOD DISKRIMINATION  
FOR STYRKELSE AF  
GRØNLANDS ARBEJDERBEVÆGELSE



„G.A.S.-Solidaritet“

Grønlandernes Hus  
Løvstredet 5  
1102 København K.  
Tlf. (01) 155402

Giro: 2 31 75 08

Plakat »Den Sorte Engel«, starten af 1980'erne.  
Kilde: Arktisk Institut

1974-1983





*Glad kvinde til fest  
i Grønlandernes  
Hus, slutningen af  
1970'erne/starten af  
1980'erne.  
Kilde: KI*

# 1984-1993

I 1984 fejrede Grønlændernes Hus 10 års jubilæum. Det blev markeret med en hel uges aktiviteter fra den 23.-29. juni, som blandt andet omfattede kaffemik, informationsaftener, filmfremvisninger, kunststillinger, udflugter, grillaften med både grønlandsk lam og hvalkød, massevis af taler og naturligvis fest med musik og dans.

I hverdagen domineredes Grønlændernes Hus imidlertid af den store gruppe grønlandere, som i 1970'erne og 1980'erne boede under meget dårlige sociale forhold i Københavnsområdet, hvilket skabte meget uro. En stor del af uroen skyldtes misbrug af øl og spiritus, hvorfor det i 1989 besluttedes at indføre forbud mod alkohol i huset. Det forbedrede hurtigt forholdene.

Også på personalefronten indtrådte der i slutningen af 1980'erne stabilitet. I 1988 ansattes Einar Lund Jensen som bestyrer, og han blev den første bestyrer som blev i huset i mere end to år.

Samtidig forsøgte man med stadig flere renoveringer at gøre huset mere lyst og indbydende for brugerne, ligesom man med forskellige aktiviteter prøvede at nå ud til en bredere gruppe af grønlandere. I forbindelse med opholdsstuen etableredes eksempelvis en TV-stue, hvor man viste grønlandske nyhe-

der båndet fra KNR, og der blev lavet et bibliotek med grønlandsk litteratur og aviser. I vinterhalvåret begyndte man desuden at tilbyde aftenskoleundervisning i blandt andet tegning, skindarbejde og perlesyning samt grønlandsk sprog, for både øvede og begyndere. I samarbejde med Københavns Kommune startede man i begyndelsen af 1990'erne også modersmålsundervisning, ligesom man oprettede kunstværkstedet Qiperoq, hvis formål var at skabe et alternativ til de danske revaliderings- og erhvervsmodningstiltag.

I 1992 samledes Pooq og Grønlændernes Hus i én institution under navnet Kalaallit Illuutaat (*på dansk fortsat Grønlændernes Hus*). Dette skyldtes, at Grønlands Hjemmestyre i slutningen af 1980'erne tog initiativ til at omstrukturere det grønlandske bistandsapparat i Danmark. Foruden sammenlægningen af Pooq og Grønlændernes Hus flyttedes også uddannelsesvejledningen i Hjemmestyrets Danmarkskontor til Kalaallit Illuutaat, som dermed blev center for det kulturelle arbejde, samt uddannelsesvejledning og socialrådgivning for alle grønlandere øst for Storebælt.

Man slog imidlertid samtidig fast, at det kulturelle arbejde var det centrale for institutionen. Uddan-

nelsesvejledning og socialrådgivning hørte naturligt til i Kalaallit Illuutaat, men institutionen skulle hverken være en uddannelsesinstitution eller socialinstitution. Til gengæld var det tanken, at de kulturelle aktiviteter kunne styrke uddannelsesvejledernes og socialvejledernes arbejde.

Som kulturformidler arrangerede huset diverse foredrag, film- og informationsaftener, teaterforestillinger og udstillinger – som eksempelvis udstillingen i 1992 med værker af grønlandske indsatte i Anstalten ved Herstedvester. Udstillingen satte samtidig fokus på en af Pooqs gamle kæpheste, idet Pooq siden midten af 1980'erne har arbejdet på at skabe forståelse – både i Grønland og i Danmark – for disse indsatte særlige vilkår.

I 1993 startede man i øvrigt en skoletjeneste, hvor skoleklasser kunne lære mere om Grønland og grønlandsk kultur. Når en klasse kom på besøg, vistest først lysbilleder af det moderne Grønland, hvorefter eleverne fik lov at se og røre ved mere »traditionelle« ting som harpuner og tranlamper.

1993 var også FNs år for oprindelige folk, hvilket markeredes i Kalaallit Illuutaat med blandt andet udstillingen »Sælfangst«. Udstillingen handlede

om sælfangst før og nu, men havde derudover som formål at skabe forståelse for oprindelige folks ret til at bruge egne ressourcer. Udstillingen blev med succes også inddraget i skoletjenesten.

I forlængelse af de tidligere nævnte renoveringer rykkede den åbne opholdsstue i slutningen af 1993 ned i stueetagen, hvor den indrettedes som café med radio og fjernsyn, avisshylder og børnehjørne. Caféen fik navnet AJAMUT og havde kaffe/te, sodavand og sandwiches samt mattak og tørfisk – og indimellem også varm mad – på menukortet. AJAMUT var også rammen om en række forskellige arrangementer såsom foredrag, koncerter, optræden og oplæsning, som stabledes på benene i et samarbejde mellem Kalaallit Illuutaat og de forskellige foreninger i huset.

Svend-Åge Jensen, som har spillet ikke så få koncerter i Kalaallit Illuutaat, fortæller:

»Caféen var dengang opdelt i to niveauer og når festlighederne rigtig tog fat skete det ikke sjældent, at folk overså de få trappetrin og måtte en tur på halen – til stor morskab for os andre«

AJAMUT blev indviet med en stor kaffemik den 9. november 1993 og blev med det samme en succes.

1984-1993

Glade festdeltagere  
til husets 10-års  
jubilæum i 1984.  
Kilde: KI





Ukua. munaga-aa munassuij avaa.

1. "igdlunguac" inuuk nāpitivfik  
pilersitaumāt "Hjortstræðene"  
angmarnuarpox pitsuk periaefik  
atordluarðle ~~anna~~ <sup>anna</sup> sujunigssamut
2. kalatellit uvdume nutāt analāne  
pissassarpox tamalāseunik  
pisorkat seruisortiqutle māne  
ikorfagāguet āna fakua.
3. asassamut ikingutivut māne  
tikitdluarkuusāsusemigdlumut  
atassissālit āna suligsūsut  
pissisamut atorunākamut.
4. "igdlunguac" suliniarpox māna  
nuki'sane tamāt atordluqo  
tamadumik ikingutiga, ivdlit  
sulerkatāgit sujunigssamut.

Fagdl. Agneri Jensen  
1987

Agnes' festsang.  
Kilde: Agnes Jensen



Så er der neqi.  
Sofiannguaq,  
Grønlandernes Hus,  
1987.  
Kilde: KI





*Einar Lund Jensen,  
julefrokost 1990.  
Kilde: KI*



*Peter giver et nummer,  
julefrokost 1990.  
Kilde: KI*



*Fra de studerendes kontor 1992.  
Eksamensforberedelse i KEKIP's lokale.  
Kilde: KI*



*Suaassa Rock (Miki Jakobsen, Svend-Åge Jensen og Kunuk Platou) spiller op til dans, 1989/92. Kilde: Agnes og Svend-Åge Jensen*



*Hygge i gården, Arnakuluk, Anna Nielsen,  
Malene Petersen 1992.  
Kilde Agnes og Svend-Åge Jensen*



*Udstilling med værker af indsatte i  
Herstedvester, Pernille Kløvedal Reich 1992.  
Kilde: KI*



Der købes kage til kaffen. Einar Lund Jensen, Niels Ole Jensen, Agnes Jensen, 1993.  
Kilde: KI



Grønlandsk på menuen. Lars Peter Møller med lommvier, 1993.  
Kilde: KI

# 1994-2003

1994-2003 var perioden, hvor Kalaallit Illuutaat fandt fodfæste og påtog sig mange nye opgaver – og så var det selvfølgelig også i denne periode, at huset fejrede sin 25 års beståen!

Særligt for kultur- og informationsafdelingen betød perioden mange nye opgaver. Udover den årlige fejring af nationaldagen kom mange tilbagevendende arrangementer til. Eksempelvis har Kalaallit Illuutaat siden 1996 med stor succes deltaget i den københavnske kulturnat, hvor de i gennemsnit op mod 2500 besøgende har kunnet opleve maskedans, trommedans, korsang og modeshow, samt blive udfordret på deres viden om Grønland og grønlandere.

Til kulturnatten 1997 kunne huset i øvrigt løfte sløret for den fine nye udsmykning af gårdudsmykning, udfærdiget af Esaia Isaksen efter sagnet »Festens gave«. Siden 1997 har huset desuden, i samarbejde med de øvrige nordatlantiske kulturhuse i København, arrangeret Nordatlantisk Julekoncert, hvor herboende kor præsenterer deres hjemlige julesange og salmer.

I 2001 blev Kalaallit Illuutaat tillige samarbejdspartner med Foreningen Grønland i Tivoli, som hvert år

arrangerer Grønlandsdagen i Tivoli – et arrangement som alene i 2003 blev besøgt af 51.700 betalende gæster! Men Kalaallit Illuutaat har i perioden også engageret sig i større enkeltstående arrangementer som for eksempel Nordatlantisk Kulturfestival, der blev afholdt over 4 dage i maj 2002 i et samarbejde mellem Kalaallit Illuutaat, Det Færøske Hus og Jónshús, Islands Kulturhus. Festivalen var kulminationen på mere end et års arbejde og var et festfyrværkeri af arrangementer, hvor de tre lande viste alt hvad de havde af dans, teater, film, musik og sang. Hertil kom opvisninger med både, kajaker, heste, får, gæs og hunde, samt kunststillinger og besøg af kunstnere og forfattere som talte og fortalte. I det hele taget viste Kalaallit Illuutaat, at det forstås at samarbejde og havde således i perioden besøg fra så fjerntliggende lande som Canada, Rusland og Nepal.

Men det måske største arrangement i perioden var husets 25 års jubilæum. I 1998 blev man enige om, at 1999 skulle være én lang festival, hvor fokus blev sat på det mangfoldige Grønland og 1999 var derfor spækket med aktiviteter og arrangementer hele året igennem. På den officielle jubilæumsdag den 25.

juni gæstede husets protektor Hendes Majestæt Dronning Margrethe festlighederne, hvor Landsstyreformand Jonathan Motzfeldt holdt hovedtalen. Jubilæumsdagen blev en stor succes, hvor ikke mindst Aavaat-koret og Karina Møller underholdt dronningen og et indbudt publikum med sange på grønlandsk, dansk og engelsk.

Også uddannelsesvejledningen påtog sig i perioden nye opgaver. Fra sommeren 1995 begyndte Grønlands Hjemmestyre nemlig at yde tilskud til grønlandske elever, som ønsker at gå på efterskole i Danmark. I forlængelse heraf påtog de grønlandske huse i Danmark sig forskellige opgaver, sådan at huset – foruden den almindelige uddannelsesvejledning – også vejleder de knap 300 efterskoleelever, der årligt kommer til Danmark. Der er dog ikke alene tale om uddannelsesvejledning, men også hjælp og rådgivning ved akut behov, som for eksempel hvis en elev ønsker at afbryde opholdet. I Kalaallit Illuutaat har man fra begyndelsen desuden afholdt arrangementer for efterskoleeleverne, hvor det sociale samvær styrkes og mange elever har i forlængelse heraf gjort flittigt brug af husets bibliotek og øvrige faciliteter.

Foruden nye opgaver betød perioden også en uddybning og udbredelse af allerede eksisterende opgaver. Rådgivningskontoret Pooq har alle årene fortsat sit sociale arbejde, som foruden rådgivning til privatpersoner og konsulentarbejde til danske såvel som grønlandske myndigheder og institutioner, inkluderer opsøgende arbejde blandt udsatte grønlandere i København samt bistandsværgehjælp til grønlandske indsatte i Danmark. Kunstværkstedet Qiperoq fortsatte også sit arbejde, men hvor målgruppen ved åbningen i 1991 udelukkende var grønlandere i København og omegn som havde fået bevilliget kursus fra kommunen, blev ordningen sidenhen lavet om, således at Qiperoq blev åben for alle, hvilket resulterede i et andet klientel, som var mere motiverede og dermed mere positive brugere af værkstedet. Endelig vedblev AJAMUT at være en succes. Selv om det skulle vise sig svært – bl.a. grundet EU restriktioner på import – at sætte sæl og hvalkød på menuen, holdt det ikke gæsterne væk. I de første år kom der gennemsnitligt 25 spisende gæster på spisedagene, men allerede i 1997 var dette steget til det dobbelte og omkring lønningsdagene var det i perioden ikke ualmindeligt med op til 70-80 gæster!

*Husets 20-års  
jubilæum med  
Rasmus Lyberth,  
1994.  
Kilde: KI*



*Nationaldag med Poul Dissing.  
Kilde: Agnes og Svend-Åge Jensen*





*Møde i Kalaallit Illuutaat, feb. 1996.  
Foto: Inuk Silis Høegh*

*Frederik i  
festligt lag, 1996.  
Kilde: KI*



*Ajamut-gruppen:  
Karl Erik, Salomine,  
Theodora og  
Eigil Arqe, 1996.  
Kilde: KI*

# CAFE AJAMUT



*Udstilling af Eigil  
Knuths etnografiske  
samling, 1996.  
Hans Pavia Rosing,  
Einar Lund Jensen  
og Eigil Knuth.  
Kilde: KI*





Julekort 1996.  
Kilde: Biinia



*Abia Jørgensen på guitar,  
1998. Kilde: KI*



*Nationaldag 1998. Kajakopvisning i Københavns havn.  
Kilde: KI*



25-års jubilæum  
1999. Inger Bruun,  
Hendes Majestæt  
Dronningen, Jonathan  
Motzfeldt. Kilde: KI



25-års jubilæum 1999.  
Thue Christiansen,  
Hendes Majestæt  
Dronningen,  
Jonathan Motzfeldt.  
Kilde: KI

1994-2003







*Grønland i Tivoli 2003.  
Kilde: GIT/Søren Madsen*

# 2004-2014

I 2004 kunne Kalaallit Illuutaat fejre sin 30 års fødselsdag. 30 gode år. Men også nogle år som havde sat sit præg på huset i en sådan grad, at en gennemgribende renovering stod højt på ønskelisten i begyndelsen af det nye årtusind. 2004 var også året, hvor huset ændrede sit danske navn fra Grønlandernes Hus til Det Grønlandske Hus. Skiftet var et signal om, at huset var for alle, ikke kun grønlandere og altså en åbning og invitation til interesserede danskere.

I 2005 lykkedes det endelig at komme i gang med moderniseringen af den gamle sølvvarefabrik fra 1874. Det første man tog fat på, var husets centrale samlingspunkt, AJAMUT, der efter mange års intens brug, i 2006 forvandlede til et stort indbydende lyst lokale. Det nye AJAMUT åbnede også for en række nye kulturelle tilbud, bl.a. afholdt man for første gang i mange år koncerter med op mod 200 gæster.

I 2009 kom turen til forhusets 2. sal, således at rådgivningskontoret og administrationsafdelingen fik nye omgivelser, der i højere grad tilgodeså sikkerhed og tryghed. Det var også i 2009, at man igangsatte en længere proces med henblik på at få renoveret og udsmykket husets indgangsparti. Der blev bl.a.

udskrevet en idekonkurrence blandt grønlandske kunstnere, for at få forslag til udsmykningen. Konkurrencen blev vundet af søskendeparret Gukki Willsen Møller og Sisi Willsen Møller, og allerede året efter i 2010 blev renoveringen og den spændende udsmykning af indgangspartiet færdiggjort – som en kunstnerisk illustration af visionen om, at Kalaallit Illuutaat skal være et vindue til Grønland. Herefter gjaldt det forhusets stueetage. Mure blev væltet, lofter sænket, og man lagde sågar et helt nyt gulv med henblik på at få et stort åbent kontor og galleri i samme rum. Resultatet blev et lyst og moderne receptionsområde, hvor husets gæster bydes velkommen af grønlandsk nutidskunst i Galleri KALAK. Også elevatoren blev fornyet og ført helt ned til kælderetagen, og selve elevatorårnet blev udsmykket af Aka Høegh. Således fremstår huset i dag totalrenoveret, lyst og venligt – en værdig ramme om Kalaallit Illuutaat som et stykke Grønland i Danmark.

Også indholdet er væsentligt forbedret, og huset bliver stadig mere levende og aktivt, men som med bygningerne er fundamentet det gamle; kultur og information, socialt arbejde og uddannelsesvejledning.

I takt med, at huset op gennem tiden har ændret sig fra at være et værested til i dag at være mere et kultursted, har også brugergruppen ændret sig. Det

er et bredt publikum, som benytter huset og dets tilbud, og udfordringen er derfor at sammensætte et program, der tilgodeser alle. Udover grønlandsk cuisine og de faste årlige arrangementer, som Grønlands nationaldag, kulturnatten og Nordatlantisk Julekoncert, byder huset i dag således på et væld af arrangementer og aktiviteter. Koncerter, foredrag og debatmøder, bogpræsentationer, filmfremvisninger og møder med grønlandske politikere samt et hav af udstillinger. Foruden husets egne arrangementer engagerer Kalaallit Illuutaat sig desuden i større arrangementer udenfor huset, som da man i 2007 deltog i en sprogfestival for sproglig mangfoldighed og international kommunikation på Københavns Universitet, ligesom man i flere år deltog med en stand ved kunstmessen Art Copenhagen.

En helt særlig dag i perioden var den 21. juni 2009, som på samme tid markerede 30-årsdagen for hjemmestyrets indførelse og dagen for overgang til Selvstyre. Det blev naturligvis fejret med manér i Kalaallit Illuutaat, hvor professor Minik Rosing holdt tale, og Aviaja Lumholt leverede musikken. Masser af fællessange og smukt vejr var desuden med til at gøre det til en fantastisk dag. Særligt stolte var man i øvrigt da selvstyreformanden valgte at holde sit første offentlige møde i Danmark i Kalaallit Illuutaat.

Det sociale arbejde, som specifikt henvender sig til grønlændere, fremtræder i dag desuden yderst professionelt og har siden 2004 kunne udvide med mange nye tilbud. Man har bl.a. skabt en besøgstjeneste for ældre grønlændere i København, etableret en mentorordning for nyankomne grønlændere, stabet en madklub på benene for udsatte grønlændere i Sydhavnen og startet såkaldte »familiekubber« for familier med misbrugsproblemer. Qiperoq, som ellers i nogle år levede en usikker tilværelse, kom i december 2013 på finansloven, og kan således med stor glæde yde en kontinuerlig indsats for sine brugere i de næste fire år.

Også indenfor uddannelsesvejledningen har det sidste årti budt på mange nye initiativer. Eksempelvis er man begyndt at tilbyde kurser i studieteknik og eksamenstræning samt personlig coaching, hvilket overordentlig mange har benyttet sig af.

Kalaallit Illuutaat er i dag således en kæmpe ressource på rigtig mange områder. Her kan enhver komme og få viden om Grønland og grønlændere eller blive henvist til de steder, hvor de kan få hjælp. Men først og fremmest er Kalaallit Illuutaat et mødested på tværs af kulturer, og der er rigtig mange kulturer i det grønlandske.



Bruger i Qiperoq, 2004.  
Kilde: KI



Gården graves op. Renovering 2006.  
Kilde: KI



Efterskoleelever 2008.  
Kilde: KI







Debatmøde om Selvstyre i Grønland, 2008.  
Kilde: KI



Professor Minik Rosing holder tale. Nationaldagen 2009.  
Kilde: KI

Koncert med Lima Inui, 2008.  
Kilde: KI



Bogpræsentation med Hans Kongelige Højhed Prins Henrik, 2009.  
Kilde: KI



*Indgangspartiet under  
renovering, 2009.  
Kilde: KI*







Det færdige resultat,  
indgangspartiet 2010.  
Kilde: KI

Arctic Slope / Arctic Inflow  
Arctic Slope / Arctic Inflow  
Arctic Slope / Arctic Inflow

*Modeshow til  
kulturnatten 2010.  
Kilde: KI*







Galleri KALAK, 2011.  
Kilde: KI

## Galleri KALAK



Galleri KALAK plakat, 2011.  
Kilde: KI



Nordatlantisk  
Julekoncert 2012,  
dirigeret af Mads  
Lumholt.  
Kilde: KI







Plakat til »tvillinge-udstilling« om Eigil Knuth.  
Kilde: Kasper Aaboe Lyneborg

Nationaldag 2006.  
Kilde: KI

